

ROMA IN SCENA

Proposition aux participants de RomaConfluenze FITA, en collaboration avec AITA-IATA

Trois itinéraires historiques et artistiques à travers les lieux, les corps et les publics du spectacle romain.

ROMACONFLUENZE
FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO E DELLE ARTI

Ministro per lo Sport e i Giovani
Cofinanziato con Risorse del fondo per le politiche giovanili
Promosso e organizzato da:
Con il Patrocinio di:
REGIONE LAZIO
CONSIGLIO REGIONALE DEL LAZIO
ROMA
AITA/IATA
CIFTA

L'IDÉE DIRECTRICE - Non pas une liste de monuments, mais trois promenades narratives.

Les informations historiques essentielles présentent les étapes ; les liens renvoient aux sources officielles pour approfondir, consulter les horaires et les conditions de visite. La valeur ajoutée réside dans ce que l'on observe en marchant : traces, détours, détails et curiosités.

SOMMAIRE

Rome dans les coulisses de l'histoire 03

Le projet · Comment utiliser le guide 05

JOUR 1 - LA SCÈNE 06

JOUR 2 - L'ACTEUR 14

JOUR 3 - LE PUBLIC 17

EN OPTION - OSTIA ANTICA 25

Le fil rouge des trois jours 28

Sources et vérifications pratiques 29

Crédits photographiques 30

Rome dans les coulisses de l'histoire

Suggestions commentées pour des promenades théâtrales

Préface

RomaConfluenze fait venir à Rome, du monde entier, des spectacles, des artistes et des approches très diverses du « fait théâtral ».

Nos suggestions pour découvrir la ville font, elles, le chemin inverse : pour vous qui arrivez à Rome avec le regard de ceux qui vivent le théâtre, le voyage part du présent et traverse la ville à la recherche des formes anciennes du spectacle.

Nous vous proposons donc trois itinéraires, chacun avec son propre fil conducteur : la scène, l'acteur, le public, ainsi qu'un quatrième, une escapade hors les murs, comme l'auraient dit nos ancêtres, consacrée à Ostia Antica, le seul théâtre romain que l'on puisse encore parcourir physiquement, et pas seulement imaginer.

Mais attention : aucun de ces parcours n'est un simple trajet d'un point A à un point B. Du théâtre de Marcellus à Largo Argentina, ou du Colisée au Circus Maximus, bien d'autres découvertes jalonnent le chemin : une fontaine liée à une histoire de pouvoir, une tour qui cache un portique antique, une île façonnée comme un navire. À Rome, on passe parfois devant ces choses sans les remarquer, au milieu d'une telle beauté qu'elle risque, paradoxalement, de les rendre invisibles.

C'est pourquoi nous vous les signalons au fil du chemin, même lorsqu'elles ne relèvent pas, à proprement parler, du fil théâtral que vous suivez : pour que rien ne se perde et que chaque détour, chaque halte imprévue fasse toujours partie du récit.

Et surtout… ne courez pas, prenez votre temps, profitez de la ville.

Le thème est le théâtre, mais c'est Rome tout entière qui rend chaque pas unique.

Belles promenades et bon théâtre à tous.

Fiammetta Fiammeri
Directrice artistique

Merci à Monica Falconi, diplômée en théâtre, cinéma et médias, qui a rédigé les contenus suivants, proposé ces parcours et réussi à résumer en quelques lignes éclairantes la richesse du lien entre Rome et le théâtre.

Le projet

Trois parcours conservent la structure initiale du projet - LA SCÈNE, L'ACTEUR, LE PUBLIC - tout en devenant de véritables promenades guidées. Chaque itinéraire présente un fil narratif, les principales étapes, ce qui mérite l'attention entre deux arrêts et quelques « pépites » destinées surtout à ceux qui regardent Rome avec les yeux du théâtre.

Comment utiliser le guide

• EN BREF - pourquoi cette étape s'inscrit dans le récit théâtral.

• À OBSERVER - un détail concret à rechercher sur place.

• LA PÉPITE - une anecdote ou un élément moins évident, vérifié auprès de sources institutionnelles.

• EN CHEMIN - le trajet entre les étapes n'est pas un temps mort : Rome continue de raconter.

• POUR EN SAVOIR PLUS - des liens officiels ou institutionnels, plutôt que de longues notices historiques.

JOUR 1 - LA SCÈNE

Où naît le théâtre, comment la scène évolue et comment la ville conserve ce qui n'est plus visible.



Théâtre de Marcellus

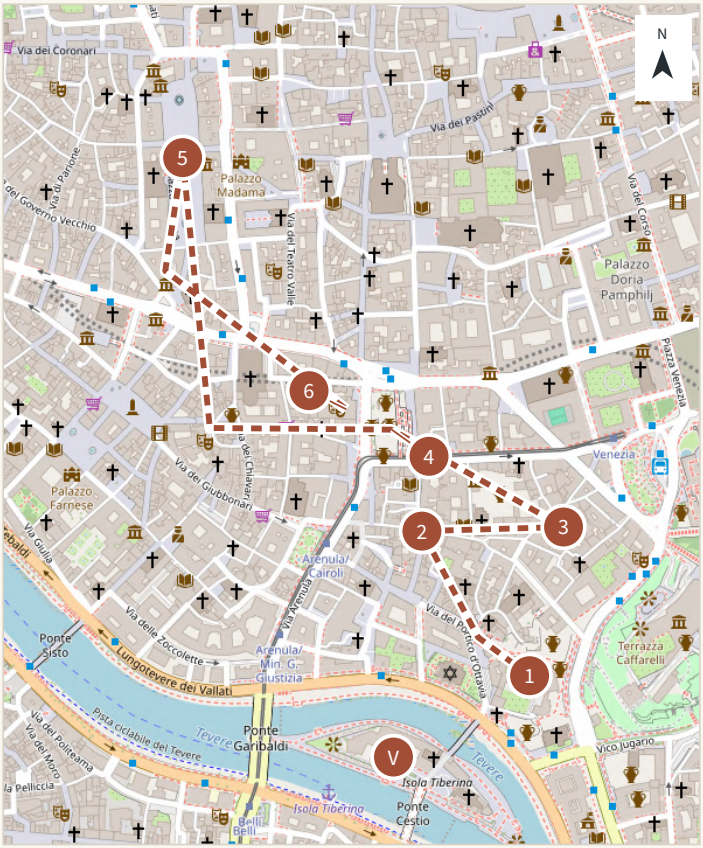
Parcours conseillé : théâtre de Marcellus → portique d'Octavie et Ghetto → Piazza Mattei → Piazza Margana → Largo di Torre Argentina → traces du théâtre de Pompée → Piazza Navona et Pasquino → Teatro Argentina

DURÉE : environ 2 h 30 à 3 h en promenade. Le musée du Teatro Argentina nécessite une réservation et constitue une visite complémentaire.

POUR EN SAVOIR PLUS : Sovrintendenza Capitolina - Statues parlantes

Les étapes de la promenade

Liaisons schématiques : il ne s'agit pas de tracés piétons.



© OpenStreetMap contributors

1 Théâtre de Marcellus

2 Piazza Mattei

3 Piazza Margana

4 Largo Argentina / Théâtre de Pompée

5 Piazza Navona et Pasquino

6 Teatro Argentina

V Variante : île Tibérine

1. Théâtre de Marcellus - la scène qui résiste

EN BREF. C'est le point de départ naturel : il s'élève dans un secteur du Champ de Mars traditionnellement consacré aux représentations scéniques. Le projet, lancé par César, fut achevé par Auguste et dédié à son neveu Marcellus.

À OBSERVER. Au-delà des arcades, remarquez comment le théâtre antique est devenu, au fil des siècles, une forteresse, puis une partie d'un ensemble habité. La scène romaine n'est pas une ruine isolée : elle a été absorbée par la ville.

> LA PÉPITE : le théâtre pouvait accueillir environ 15 000 à 20 000 spectateurs sous un vélum. Tout près, on reconnaît les vestiges des temples d'Apollon Sosianus et de Bellone : spectacle, culte et vie publique étaient étroitement voisins.

POUR EN SAVOIR PLUS : Turismo Roma - Théâtre de Marcellus

En chemin - les strates du Ghetto
Du théâtre de Marcellus, on rejoint le portique d'Octavie et les rues du Ghetto. Le passage entre les époques est immédiat : structures romaines, tissu médiéval, palais modernes et vie quotidienne cohabitent dans un même espace. C'est précisément ce « changement de scène » que l'itinéraire invite à percevoir.

2. Piazza Mattei - une fontaine et une histoire de pouvoir

La fontaine des Tortues offre une halte brève mais idéale : une petite scène urbaine, conçue pour être regardée de près.

> LA PÉPITE : la fontaine était prévue sur la Piazza Giudea. Muzio Mattei obtint qu'elle soit installée devant son palais, en s'engageant à aménager et à entretenir les abords. Les célèbres tortues furent ajoutées plus tard.

POUR EN SAVOIR PLUS : Sovrintendenza Capitolina - Fontaine des Tortues

3. Piazza Margana - un changement de scène médiéval

Un détour de quelques minutes mène dans une Rome étonnamment silencieuse. La place et la Torre Margana donnent presque l'impression d'un petit village médiéval caché au cœur de la capitale.

> LA PÉPITE : la tour intègre des fragments d'un portique romain antique. Les chroniques rapportent aussi qu'en 1480, Pietro Margani fut tué devant son entrée lors d'une querelle avec la famille Santacroce. Ici encore, Rome superpose époques et récits dans un même décor.

POUR EN SAVOIR PLUS : Turismo Roma - Torre Margana



Fontaine des Tortues

4. Largo Argentina et le théâtre de Pompée - le théâtre invisible



Aire sacrée de Largo Argentina

Ici, le jeu change : le théâtre de Pompée ne se présente pas comme un monument intact. Il faut le « lire » dans la ville. Le profil de la cavea subsiste dans la courbe de la Via di Grottapinta et dans les bâtiments élevés sur les structures antiques.

À OBSERVER. La courbure des rues et des bâtiments : le plan du théâtre continue de façonner la Rome actuelle. Pour un groupe de théâtre, c'est l'une des images les plus fortes du projet : la scène disparaît, mais laisse sa forme.

> LA PÉPITE : le quartier est aussi lié à la curie de Pompée, lieu de l'assassinat de Jules César : théâtre, politique et histoire se touchent littéralement dans le même îlot urbain.

POUR EN SAVOIR PLUS : aire sacrée de Largo Argentina - Entrée : 8,00 €

5. Piazza Navona et Pasquino - le spectacle et la voix de la ville



Piazza Navona

Piazza Navona s'inscrit pleinement dans LA SCÈNE : sa forme conserve le périmètre du stade de Domitien, inauguré en 86 apr. J.-C. pour des compétitions athlétiques. Le lieu accueillait aussi des divertissements publics et, au fil des siècles, la place est restée un espace de fêtes, de jeux et de représentations.

À OBSERVER. Avant les fontaines baroques, regardez la forme allongée et courbe de la place : le stade antique dessine encore l'espace moderne. C'est un autre exemple de la manière dont Rome conserve une structure destinée au spectacle, même lorsque l'édifice antique n'est plus visible.

> LA PÉPITE : PASQUINO, LA STATUE QUI PARLAIT. Près de Piazza Navona, à l'angle du Palazzo Braschi, se trouve Pasquino, la plus célèbre des statues parlantes de Rome. Dès le XVIe siècle, on y affichait anonymement des vers satiriques contre les puissants : d'où le terme « pasquinades ». La sculpture antique, probablement issue d'un groupe représentant Ménélas et Patrocle, est traditionnellement associée au décor du stade de Domitien. Pour un parcours théâtral, la halte est parfaite : une statue devient personnage et prête littéralement sa voix à la ville.

POUR EN SAVOIR PLUS : Turismo Roma - Piazza Navona

POUR EN SAVOIR PLUS : Sovrintendenza Capitolina - Pasquino

LES AUTRES STATUES PARLANTES. Pasquino n'était pas seul : avec Marforio, Madama Lucrezia, l'Abate Luigi, le Babuino et le Facchino, il formait le célèbre « Congrès des beaux esprits ». Les Romains affichaient anonymement sur ces statues des vers, des satires et des protestations contre les puissants ; parfois, elles semblaient même dialoguer, échangeant questions et réponses d'un bout à l'autre de la ville.



Pasquino

Marforio, aujourd'hui aux musées du Capitole, était le principal « faire-valoir » de Pasquino ; Madama Lucrezia est le grand buste près du Palazzo Venezia ; l'Abate Luigi, Piazza Vidoni, représente un Romain en toge ; le Babuino est le silène-fontaine de la Via del Babuino ; le Facchino, Via Lata, figure un porteur d'eau du XVIe siècle. Ensemble, ils faisaient de Rome un théâtre de la satire populaire à l'échelle de la ville, où les statues donnaient symboliquement la parole aux citoyens.

POUR EN SAVOIR PLUS : Sovrintendenza Capitolina - Statues parlantes

6. Teatro Argentina - de la scène antique à la scène moderne

Le parcours s'achève dans un théâtre toujours vivant. Inauguré en 1732, l'Argentina permet de passer de l'archéologie à l'histoire moderne du spectacle romain.

À NE PAS MANQUER : le petit musée du Teatro Argentina conserve des documents sur l'histoire du bâtiment, des décors, des études de rideaux, des costumes et des images d'acteurs et de danseurs. L'accès des groupes se fait sur réservation : une extension organisée idéale pour ce parcours.

POUR EN SAVOIR PLUS : musée du Teatro Argentina - Turismo Roma

Variante du Tibre - l'île comme navire



Île Tibérine

Pour privilégier le paysage, on peut rejoindre les quais du Tibre et l'île Tibérine depuis le Ghetto, avant de revenir vers Largo Argentina.

> LA PÉPITE : selon la tradition, pendant la peste de 291 av. J.-C., le serpent sacré d'Esculape désigna l'île comme emplacement du nouveau sanctuaire. L'île fut ensuite aménagée en forme de navire, avec une proue, une poupe et un obélisque pour grand mât.

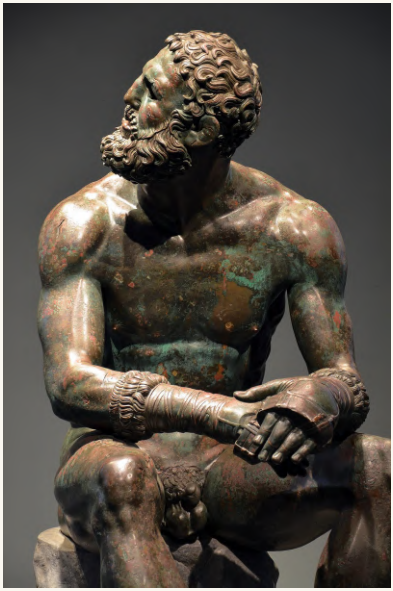
POUR EN SAVOIR PLUS : Turismo Roma - Île Tibérine

JOUR 2 - L'ACTEUR

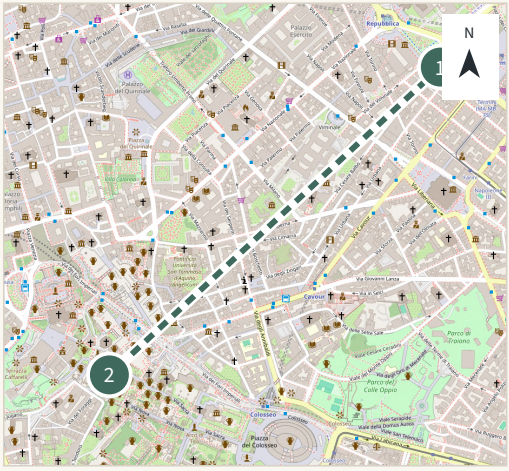
Le visage, le corps, le geste, la représentation : avant l'acteur moderne, toute une culture de l'image et de la présence.

Parcours conseillé : Palazzo Massimo alle Terme → trajet vers le Forum romain → le Forum comme espace de représentation publique

DURÉE : 3 h pour une visite sélective. Une visite approfondie du Palazzo Massimo et du Forum demande davantage de temps ; pour garder un format court, choisissez quelques œuvres repères au musée.



Pugiliste au repos · Palazzo Massimo



© OpenStreetMap contributors

1 Palazzo Massimo · 2 Forum romain

1. Palazzo Massimo - le visage et le corps

Le musée ne doit pas être abordé comme une collection généraliste. Pour ce parcours, on recherche surtout des visages, des corps et des images capables de parler à un acteur.

Le visage : portrait, mémoire, masque
La galerie des portraits permet d'observer le passage de l'idéalisation grecque au réalisme romain. Le musée relie lui-même l'origine du portrait réaliste romain à la tradition des masques funéraires en cire moulés sur le visage des défunts.

> PISTE THÉÂTRALE : que fait un visage lorsqu'il devient image ? Que reste-t-il de la personne, et qu'est-ce qui devient « personnage » ? Une façon simple de transformer une salle de musée en question sur l'acteur.

Le corps : geste, énergie, modèle
Parmi les sculptures, choisissez quelques œuvres emblématiques - le Discobole Lancellotti ou le Pugiliste, par exemple - et lisez-les comme des chefs-d'œuvre, mais aussi comme des corps saisis dans un état précis : tension, repos, effort, attente.

Le spectacle représenté
Les collections de peintures et de mosaïques comprennent aussi des images liées au cirque, dont une mosaïque avec un aurige et un panneau montrant une scène de cirque : un pont idéal vers le troisième itinéraire, consacré au public.

INFOS ET BILLETS : Palazzo Massimo - site du Musée national romain - Entrée : 15,00 €

2. Forum romain - Rome comme scène



Forum romain

Ici, la notion de théâtre s'élargit volontairement. Le Forum n'était pas un édifice théâtral, mais un espace où le citoyen romain assistait et participait à des discours, des cérémonies, des processions, des funérailles publiques, des célébrations et des rituels.

À OBSERVER. Imaginez non seulement les architectures, mais aussi les mouvements : qui parle, qui regarde, qui traverse, qui occupe le centre ? C'est une lecture de l'espace urbain par le regard d'un metteur en scène.

> CLÉ DU PARCOURS : l'acteur n'est pas seulement celui qui joue sur une scène. Dans la vie publique romaine, le corps de l'orateur, du magistrat, du prêtre et du général devient présence spectaculaire devant la communauté.

INFOS ET BILLETS : Parc archéologique du Colisée - Forum romain et Palatin - Entrée : 15,00 €

JOUR 3 - LE PUBLIC

Des gradins à la foule : qui regarde le spectacle, comment se place-t-on, qui soutient-on et quels rituels partage-t-on ?



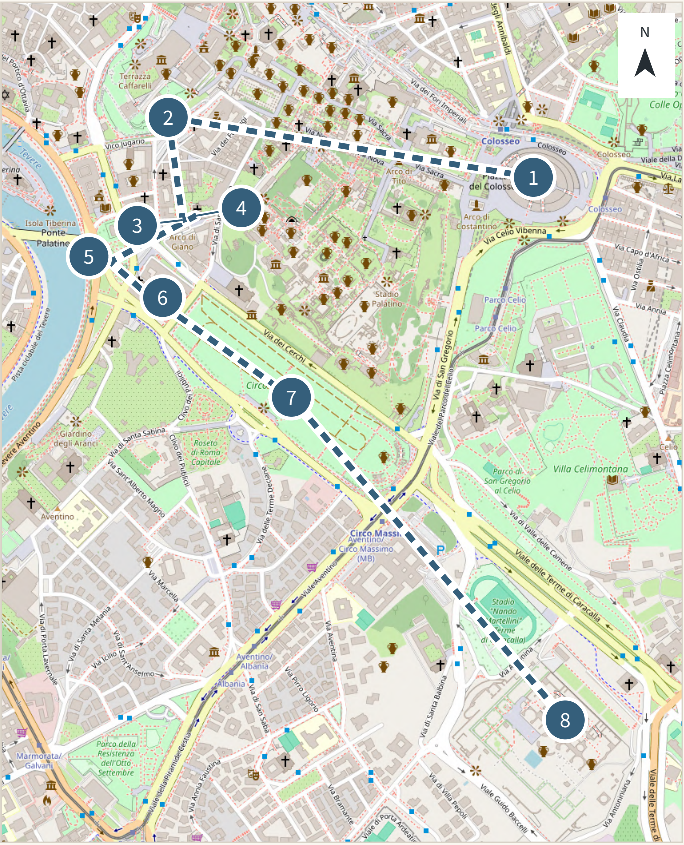
Colisée

Parcours narratif : Colisée → secteur du Palatin / vue vers la roche Tarpéienne → Vélabre → arc de Janus → San Giorgio al Velabro et arc des Argentiers → temple d'Hercule Victor → Bouche de la Vérité → Circus Maximus → thermes de Caracalla

DURÉE : environ 3 h pour la promenade extérieure. Avec une visite complète du Colisée/Forum-Palatin et des thermes de Caracalla, comptez une demi-journée ou davantage.

De l'amphithéâtre aux thermes

Liaisons schématiques : il ne s'agit pas de tracés piétons.



© OpenStreetMap contributors

1 Colisée

2 Roche Tarpéienne / Vélabre

3 Arc de Janus

4 San Giorgio / Arc des Argentiers

5 Temple d'Hercule Victor

6 Bouche de la Vérité

7 Circus Maximus

8 Thermes de Caracalla

1. Colisée - le public comme masse

L'enjeu n'est pas seulement l'amphithéâtre : c'est l'échelle du public. L'architecture organise des milliers de personnes, sépare secteurs et parcours, permet l'entrée et la sortie d'une foule immense et fait du spectacle une expérience collective.

> QUESTION DIRECTRICE : qu'est-ce qui change lorsque le public n'est plus une salle de quelques centaines de personnes, mais une foule urbaine ? Le Colisée introduit la relation entre architecture, pouvoir et spectateur.

INFOS ET BILLETS : Parc archéologique du Colisée - horaires et billets - Entrée : 15,00 €

2. De la roche Tarpéienne au Vélabre - mythes, commerce et monuments

En allant vers le Circus Maximus, mieux vaut utiliser le paysage pour raconter la Rome la plus ancienne plutôt que choisir le chemin le plus rapide : du Capitole et du souvenir de la roche Tarpéienne, on descend vers le Vélabre, la vallée entre Palatin et Capitole, autrefois basse et exposée aux crues du Tibre.

> LA PÉPITE : LE PANIER DE ROMULUS ET RÉMUS. Selon la tradition, c'est dans le Vélabre que se serait échoué le panier des jumeaux Romulus et Rémus, avant qu'ils ne soient recueillis et allaités par la louve. Le lieu mêle ainsi topographie et mythe des origines de Rome.

POUR EN SAVOIR PLUS : Turismo Roma - Forum Boarium et Vélabre

POUR EN SAVOIR PLUS : Turismo Roma - San Giorgio in Velabro (histoire du Vélabre, Romulus et Rémus)

3. Arc de Janus - un nom trompeur

Le grand arc à quatre faces du Vélabre porte traditionnellement le nom d'« arc de Janus », mais n'était pas dédié au dieu Janus. Ce nom est médiéval ; le monument de l'Antiquité tardive a été rapproché de l'Arcus Divi Constantini et de la mémoire de Constantin.

> LA PÉPITE : DEUX ARCS TROMPEURS. L'« arc de Janus » n'est pas dédié à Janus ; un peu plus loin, l'« arc des Argentiers » n'est techniquement pas un arc, mais un passage à linteau. Deux noms familiers qui montrent combien la ville peut transformer l'identité et le sens des monuments au fil du temps.

POUR EN SAVOIR PLUS : Turismo Roma - Arc de Janus

4. San Giorgio al Velabro et l'arc des Argentiers

Près de l'église San Giorgio al Velabro se trouve l'arc dit des Argentiers, érigé en 204 apr. J.-C. par les changeurs et les marchands de bétail du Forum Boarium. Une partie de la structure est aujourd'hui intégrée à l'église : Rome conserve encore une fois l'antique en l'incorporant physiquement aux constructions suivantes.

À OBSERVER. Les reliefs et les inscriptions du monument, mais surtout la façon dont la structure s'adosse à l'église : un détail idéal pour comprendre la stratification urbaine.

POUR EN SAVOIR PLUS : Turismo Roma - San Giorgio in Velabro

POUR EN SAVOIR PLUS : Turismo Roma - Arc des Argentiers



5. Temple d'Hercule Victor - le faux « temple de Vesta »



Temple d'Hercule Victor

Le temple circulaire du Forum Boarium est encore souvent appelé, à tort, « temple de Vesta ». Il est en réalité dédié à Hercule Victor. Sa forme ronde a entretenu la confusion pendant des siècles.

> LA PÉPITE : c'est le plus ancien édifice en marbre conservé à Rome. Sa survie exceptionnelle tient aussi à sa transformation en église au Moyen Âge.

POUR EN SAVOIR PLUS : Turismo Roma - Temple d'Hercule Victor

6. Bouche de la Vérité - quand un objet devient performance



Bouche de la Vérité

Le grand visage de marbre est aujourd'hui au centre d'un rituel touristique : glisser la main dans sa bouche et défier la légende. Mais sa fonction antique était probablement bien plus pratique.

> LA PÉPITE : ce masque d'environ 1,80 m de diamètre est généralement interprété comme un ancien élément de drainage, peut-être une plaque d'égout liée au réseau romain. La légende de la bouche qui punit les menteurs est postérieure.

> PISTE THÉÂTRALE : un objet change de sens grâce au récit et au geste répété par le public. C'est presque une petite performance urbaine née d'une légende.

POUR EN SAVOIR PLUS : Turismo Roma - Bouche de la Vérité

7. Circus Maximus - soutenir son équipe, c'est déjà du spectacle



Circus Maximus

C'est le lieu idéal pour parler du public comme d'une communauté de partisans, et pas seulement d'une présence passive. Les courses de chars comptaient parmi les spectacles les plus aimés et les auriges pouvaient devenir de véritables idoles populaires.

> LA PÉPITE : les écuries avaient leurs couleurs - vert, bleu, rouge et blanc - et les spectateurs se répartissaient selon les factions soutenues. La ferveur des partisans faisait donc partie du spectacle.

Le Cirque accueillait aussi processions, célébrations et autres manifestations publiques : spectacle, religion et politique étaient, là encore, étroitement liés.

POUR EN SAVOIR PLUS : Turismo Roma - Circus Maximus

Un projet innovant de valorisation en réalité augmentée (AR) et virtuelle (VR) propose une nouvelle expérience : visiter le Cirque à toutes les étapes de son histoire grâce à des technologies interactives de visualisation jamais encore employées dans un espace extérieur d'une telle ampleur. CIRCO MAXIMO EXPERIENCE fait défiler devant les yeux la vie de l'ancienne vallée, dans un va-et-vient constant entre présent et passé. Le parcours dure environ 40 minutes et existe en six langues : italien, anglais, français, allemand, espagnol et russe.

INFOS ET BILLETS : Circo Maximo Experience et site officiel / achat de billets. Entrée : 12,00 €

8. Thermes de Caracalla - la vie sociale après le spectacle



Thermes de Caracalla

Les thermes achèvent le parcours en élargissant le thème du public à la vie sociale et à l'otium. Le citoyen romain ne fréquentait pas seulement les lieux de spectacle : ses loisirs comprenaient le corps, les rencontres, l'exercice, la promenade, l'étude et la conversation.

> CLÉ DU PARCOURS : le Colisée et le Cirque racontent le public réuni pour un événement ; les thermes montrent cette même société qui se rencontre et tisse des liens pendant ses loisirs. C'est le passage de la foule à la communauté.

INFOS ET BILLETS : thermes de Caracalla. Entrée : 10,00 €

EN OPTION - OSTIA ANTICA

Un théâtre que l'on peut encore parcourir.



Si le programme permet une demi-journée hors du centre, Ostia Antica reste le prolongement le plus fort du projet : on n'observe pas seulement la trace d'un théâtre, on pénètre physiquement dans la cavea, l'orchestra et la scène.

Théâtre romain d'Ostie

Construit à la fin du Ier siècle av. J.-C. et agrandi à la fin du IIe siècle apr. J.-C., il pouvait accueillir environ 4 000 spectateurs.

LA PÉPITE 1 : LES APPARENCES SONT TROMPEUSES - La lisibilité remarquable du théâtre tient aussi à d'importantes reconstructions du XXe siècle. Dans les années 1920, une partie des supports et des gradins fut reconstruite pour rendre le bâtiment à nouveau utilisable. Sa capacité actuelle est inférieure à celle de l'Antiquité.

LA PÉPITE 2 : SPECTACLES AQUATIQUES - Dans l'Antiquité tardive, l'orchestra pouvait être isolée de la cavea et inondée pour des spectacles aquatiques. Le Parc signale aussi la conservation de décors de scène en marbre, dont des masques de théâtre.

LA PÉPITE 3 : UN THÉÂTRE TOUJOURS VIVANT - Dès 1927, le théâtre restauré accueillit de nouveau des spectacles. Il propose encore aujourd'hui une programmation théâtrale estivale : le lien entre scène antique et spectacle contemporain n'est donc pas seulement symbolique.

POUR EN SAVOIR PLUS : Parc archéologique d'Ostia Antica - Le théâtre

HISTOIRE DE LA RESTAURATION : Parc archéologique d'Ostia Antica - La restauration du théâtre

Note pratique

Ostia Antica doit être présentée comme une expérience autonome d'une demi-journée, plutôt que comme une simple étape supplémentaire. Avant de diffuser le guide, vérifiez sur le site officiel du Parc les horaires, les billets et les modalités d'accès en vigueur.

SITE OFFICIEL : Parc archéologique d'Ostia Antica - Entrée : 18,00 €

Le site officiel du Parc

Scannez le code ou touchez le lien.



Théâtre romain d'Ostie

Le fil rouge des trois jours

- LA SCÈNE apprend à reconnaître le théâtre dans l'espace urbain : celui qui reste visible et celui qui ne subsiste que dans la forme des rues.

- L'ACTEUR déplace l'attention vers le corps et le visage : de la mémoire confiée au portrait à la présence publique du citoyen romain.

- LE PUBLIC s'intéresse enfin à ceux qui regardent, participent, soutiennent et partagent leurs loisirs : du Colisée au Circus Maximus, jusqu'aux thermes.

Le résultat n'est pas une visite générale de la Rome antique. C'est une lecture sélective de la ville, conçue pour ceux qui viennent à Rome pour faire, voir et discuter le théâtre.

IL EST CONSEILLÉ DE RÉSERVER LES VISITES DE TOUS LES SITES PROPOSÉS

Sources et vérifications pratiques

Ces pages ne constituent pas un guide touristique, mais un choix de suggestions pour découvrir Rome pendant le festival, à travers des parcours moins attendus et des lieux parfois absents des itinéraires habituels. Avant d'organiser votre visite, consultez les sites officiels pour vérifier horaires, tarifs, disponibilités et éventuelles obligations de réservation ; nous recommandons dans tous les cas de réserver.

NOTE SUR LES DURÉES : les temps sont indicatifs et dépendent des entrées. Une visite complète des musées, du Colisée/Forum ou des sites archéologiques demande une demi-journée. La version de 2 à 3 h correspond à une éventuelle promenade narrative avec des arrêts choisis.

- Turismo Roma - Théâtre de Marcellus
- Turismo Roma - Torre Margana
- Turismo Roma - Île Tibérine
- Turismo Roma - Musée du Teatro Argentina
- Musée national romain - Palazzo Massimo
- Parc archéologique du Colisée
- Turismo Roma - Bouche de la Vérité
- Turismo Roma - Circus Maximus
- Parc archéologique d'Ostia Antica

Crédits photographiques

Photographies issues de Wikimedia Commons, redimensionnées et, si nécessaire, recadrées. Les adaptations conservent la licence indiquée. Touchez « Source » et « Licence » pour les détails.



Théâtre de Marcellus · p. 1, 6
Nicholas Hartmann · CC BY-SA 4.0
Source · Licence



Fontaine des Tortues · p. 9
Livioandronico2013 · CC BY-SA 4.0
Source · Licence



Largo di Torre Argentina · p. 10
Wknight94 · CC BY-SA 3.0
Source · Licence



Piazza Navona · p. 11
Myrabella · CC BY-SA 3.0
Source · Licence



Pasquino · p. 12
Architas · CC BY-SA 4.0
Source · Licence



Île Tibérine · p. 13
Diego Delso · CC BY-SA 4.0
Source · Licence



Pugiliste au repos · p. 14
Carole Raddato · CC BY-SA 2.0
Source · Licence



Forum romain · p. 16
Matt Brisher · CC BY 2.0
Source · Licence

Crédits photographiques

Les pages citées incluent aussi les éventuelles réutilisations d'une même photographie.



Colisée · p. 17
Nicholas Hartmann · CC BY-SA 4.0
Source · Licence



Arc de Janus · p. 20
Fallaner · CC BY-SA 4.0
Source · Licence



Temple d'Hercule Victor · p. 21
Alvesgaspar · CC BY-SA 4.0
Source · Licence



Bouche de la Vérité · p. 22
Dietmar Rabich · CC BY-SA 4.0
Source · Licence



Circus Maximus · p. 23
Peter Clarke · CC BY-SA 3.0
Source · Licence



Thermes de Caracalla · p. 24
Vyacheslav Argenberg · CC BY 4.0
Source · Licence



Théâtre romain d'Ostie · p. 25, 27
Livioandronico2013 · CC BY-SA 3.0
Source · Licence

Cartographie
© OpenStreetMap contributors. Données cartographiques sous licence ODbL. Les liaisons entre étapes sont schématiques et ne représentent pas un itinéraire piéton. Droits d'auteur et licence.

Graphisme RomaConfluenze repris du document original. Le contenu et les crédits d'auteur sont intégralement conservés dans la traduction.

Ministro per lo Sport e i Giovani
Cofinanziato con Risorse del fondo per le politiche giovanili

Promosso e organizzato da:

Premio MECENATE

Con il Patrocinio di:

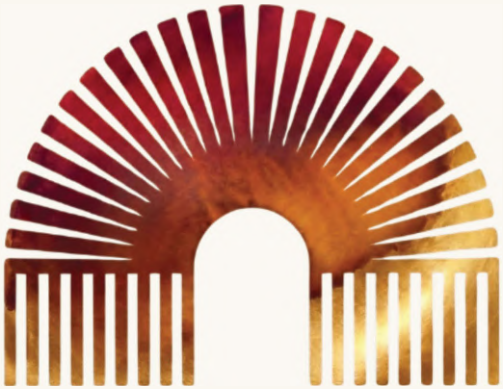
REGIONE LAZIO

CONSIGLIO REGIONALE DEL LAZIO

ROMA

AITA/IATA

CIFTA



ROMACONFLUENZE

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO E DELLE ARTI

VISITEZ LE SITE WEB

www.fitanazionale.eu/romaconfluenze